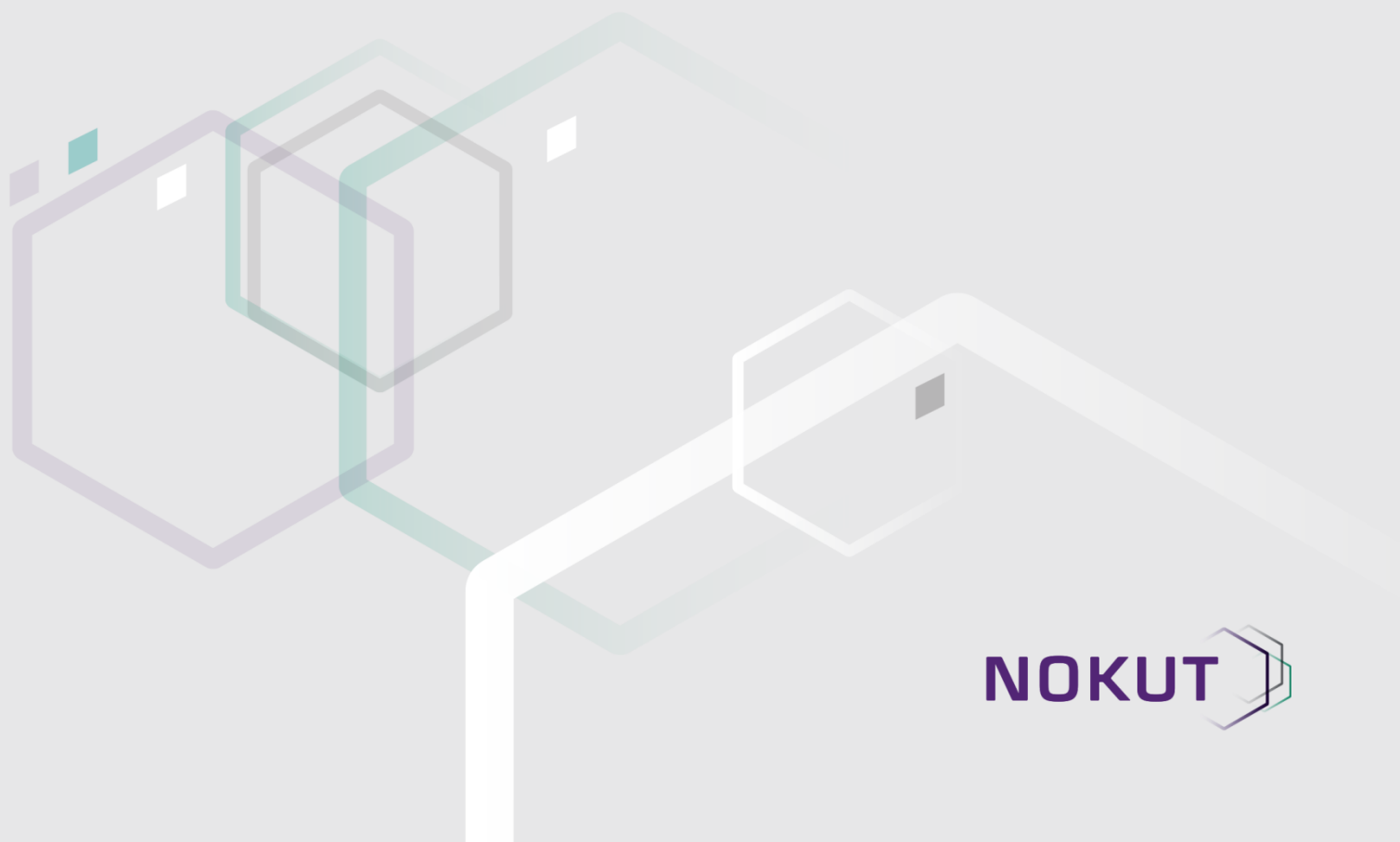


NOKUTs tilsynsrapporter

Bachelorgradsstudium i skuespillerfag

Norsk skuespillerinstitutt (NSKI)

Desember 2014



NOKUT 

NOKUT kontrollerer og bidrar til kvalitetsutvikling ved lærestedene. Dette gjør vi blant annet gjennom å akkreditere nye utdanningstilbud. Institusjonene som gir høyere utdanning har ulike fullmakter til å opprette nye studier. Dersom en institusjon ønsker å opprette et utdanningstilbud utenfor fullmaktsområdet sitt, må den søke NOKUT om dette.

Institusjon:	Norsk skuespillerinstitutt (NSKI)
Studietilbudets navn:	Bachelorgradsstudium
Grad/Studiepoeng	180 studiepoeng
Studieform	fulltidsstudium
Sakkyndige:	Ragnhild Thoring, lektor i teaterfag, Stavanger Joen Bille, skuespiller, tidligere fagansvarlig, Statens Teaterskole, København Gianluca Iumiento, høyskolelektor, Kunsthøgskolen i Oslo
Dato for vedtak:	17. desember 2014
NOKUTs saksnummer	14/77

Forord

NOKUTs tilsyn med norsk høyere utdanning omfatter evaluering av institusjonenes interne system for kvalitetssikring av studier, akkreditering av nye, og tilsyn med etablerte studier. Universiteter og høyskoler har ulike fullmakter til å opprette studietilbud. Dersom en institusjon ønsker å opprette et studietilbud utenfor sitt fullmaktsområde, må den søke NOKUT om dette.

Herved fremlegges rapport om akkreditering av et bachelorgradsstudium i skuespillerfag ved Norsk skuespillerinstitutt (NSKI) Vurderingen som er nedfelt i tilsynsrapporten, er igangsatt på bakgrunn av søknad fra institusjonen. Denne rapporten viser den omfattende vurderingen som er gjort for å sikre utdanningskvaliteten i det planlagte studiet.

Bachelorgradsstudium i skuespillerfag ved NSKI tilfredsstillende NOKUTs krav til utdanningskvalitet og er akkreditert i vedtak av 17. desember 2014.

Vedtaket er ikke tidsbegrenset. NOKUT vil imidlertid følge opp studietilbudet gjennom et oppfølgende tilsyn etter 3 år.

Lysaker, 17. desember 2014



Terje Mørland
direktør

Alle NOKUTs vurderinger er offentlige og denne samt tilsvarende tilsynsrapporter vil være elektronisk tilgjengelige på nettsidene våre: www.nokut.no.

Innhold

1	Informasjon om søkerinstitusjonen.....	1
2	Saksgangen	1
3	Faglig vurdering.....	Feil! Bokmerke er ikke definert.
3.1	Grunnleggende forutsetninger for akkreditering	2
3.2	Plan for studiet.....	7
3.3	Fagmiljø tilknyttet studiet.....	15
4	Samlet konklusjon.....	18
5	Institusjonens kommentar.....	21
6	Tilleggsvurdering	25
6.1	Vurdering av søkerinstitusjonens kommentar	25
6.2	Samlet konklusjon	29
7	NOKUTs tilleggsvurdering	30
8	Vedtak	30
9	Dokumentasjon	31
10	Presentasjon av den sakkyndige komiteen.....	31

1 Informasjon om søkerinstitusjonen

Norsk skuespillerinstitutt (NSKI) tilbyr skuespillerutdanning på fagskolenivå basert på Method Acting. Skolen tilbyr per i dag to utdanninger på fagskolenivå, men ingen studier innen høyere utdanning. NSKI har ingen fullmakter til å opprette egne studier, og må søke NOKUT om akkreditering på bachelor, master- og doktorgradsnivå. Høgskolens interne system for kvalitetssikring av høyere utdanning har ikke tidligere vært vurdert av NOKUT.

NSKI søkte til søknadsfristen 1. februar 2014 om et bachelorgradsstudium i Skuespillerfag (180 studiepoeng).

2 Saksgangen

NOKUT gjør en innledende vurdering for å avklare om grunnleggende forutsetninger for akkreditering er tilfredsstillende imøtekommet slik disse gjengis i NOKUTs studietilsynsforskrift¹. For søknader som går videre, slik som den aktuelle søknaden denne rapporten dreier seg om, oppnevner NOKUT sakkyndige til faglig vurdering av søknaden. De må erklære seg habile og utfører oppdraget i samsvar med mandat for sakkyndig vurdering vedtatt av NOKUTs styre, og krav til utdanningskvalitet slik disse er fastsatt i studietilsynsforskriften.

I sin faglige vurdering, skal de sakkyndige konkludere med et tydelig ja eller nei på om utdanningskvaliteten samsvarer med kravene i studietilsynsforskriften. De sakkyndige blir også bedt om å gi råd om videre utvikling av studiet. Alle kriteriene må være tilfredsstillende imøtekommet for at NOKUT skal vedta akkreditering.

Dersom ett eller flere av kriteriene underkjennes av de sakkyndige, sendes den faglige vurderingen til søkerinstitusjonen som får tre uker til å kommentere denne. NOKUT avgjør deretter om institusjonens kommentarer skal sendes de sakkyndige for tilleggsvurdering. De sakkyndige får i slike tilfeller, to uker på å avgi tilleggsvurdering. NOKUTs direktør fatter deretter vedtak.

Om denne rapporten

Vi gjør oppmerksom på at NOKUTs tilsynsrapporter viser en kronologisk saksgang. Vår metode innebærer som beskrevet ovenfor en mulighet for at komiteen endrer sin konklusjon i løpet av vurderingsprosessen. Det er ikke tilfelle i denne rapporten, men NOKUT har gitt en tilleggsvurdering som kan leses i kapittel 11. Saken ender derfor med akkreditering.

¹ <http://www.lovddata.no/cgi-wift/ldles?doc=/sf/sf/sf-20110127-0297.html>

3 Faglig vurdering

Den følgende teksten i dette kapitlet er de sakkyndiges vurdering. Der det forekommer “Vi”, er det et uttrykk for de sakkyndige. Nummereringen på hver overskrift henviser til tilsvarende bestemmelse i NOKUTs studietilsynsforskrift.

Oppsummering

Det store inntaket av skuespillerstudenter mener vi vil forhindre en utdanning, som skal kunne føre skuespillerstudentene opp til bachelornivå.

Vi mener også, at 24 studenter hvert år er et urealistisk antall i forhold til den talentmassen som søker opptak. Her kan det sammenliknes med opptak i så vel Norge som i utlandet. Flere enn 10-14 studenter pr klasse er uansvarlig. Lokalforholdene på skolen som er beskrevet, er i seg selv en begrensning for læringsutbyttet.

Studieplanen er tydelig beskrevet med en tilsvarende tydelig progresjon. Men vi mener at visse fag som for eksempel sang er sterkt underprioritert, hvis de studerende skal ha en forutsetning for å få en scenekarriere.

Det virker som skolen mangler å ta stilling til om det skal være en skole med fokus på film eller teater. På nåværende tidspunkt sprer man seg for meget uten å gå i dybden som f. eks. med teaterhistorie.

Hva angår forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid bør skolen tydeligere gjøre rede for hvorledes det drives forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid.

Hva angår den faglige undervisning i praktisk skuespillerarbeid fremstår det som, at den i visse tilfeller blir ivaretatt av personer, som ikke har den nødvendige dybde kjennskap/erfaring med skuespillerens håndverk.

Vi anbefaler ikke at studiet akkrediteres i denne omgang, men at søkeren jobber videre med de punktene som vi har satt opp i rapporten (MÅ-punkter), før studiet kan akkrediteres.

3.1 Grunnleggende forutsetninger for akkreditering

7.1. Grunnleggende forutsetninger for akkreditering

Vurdering (NOKUTs vurdering)

1.1 Følgende krav i lov om universiteter og høyskoler skal vurderes for akkreditering:

a) Reglement og styringsordning

Styringsordning

Norsk Skuespillerinstitutt (NSKI) er et aksjeselskap eiet av Yngve Marcussen (40 %) og Øyvind Frøyland (60 %). Høyeste organ ved skolen er styret. Styret består av fem medlemmer, med både

representant fra studenter og de ansatte. De to sistnevnte er på valg blant henholdsvis studentene og de ansatte. Resten velges av aksjeselskapets generalforsamling.

Studentrepresentanten sitter for ett år av gangen, og velges blant studentene ved urnevalg dersom annet ikke er valgt av studentene selv, jf. skolens reglementer. Ansattrepresentant og vara sitter i to år av gangen, som velges blant de ansatte.

Alle beslutninger ved NSKI treffes av styret selv eller av rektor etter delegasjon fra styret med bakgrunn i universitets- og høyskolelovens § 8-2 og i tråd med gjeldende styreinstruks.

NOKUT vurderer at styrets sammensetning oppfyller kravene i universitets- og høyskoleloven.

Reglement

Skolens reglement:

§ 3: Bortvisning er regulert i universitets- og høyskoleloven. Studentens opptreden må være «grovt forstyrrende» for at det kan føre til bortvisning, og etter at det er gitt advarsel. NSKI skriver at de regner bruk av alkohol og rusmidler som slik atferd som kan føre til bortvisning, men for å unngå å trå feil og sitte med erstatningsansvar, bør NSKI vurdere en videre formulering. Videre anbefaler vi at NSKI tar inn bestemmelsen sammen med resten av bestemmelsene om bortvisning i § 7.

§ 7: Tittelen tyder på at bestemmelsen gjelder både bortvisning og utestenging. I hovedsak gjelder bestemmelsen bortvisning, jf uhl. § 4-8(1). Bestemmelsen sier ikke noe om hvilke forhold som fører til utestenging etter uhl. § 4-8(3), jf § 4-7(1). I utestengingssaker er det styret eller klagenemnda som fatter vedtak som underinstans, mens felles klagenemnd for studentsaker ved Samordna Opptak er klageinstans. Denne typen saker skiller seg fra andre klager over enkeltvedtak, der styret eller klagenemnda er klageinstans, og institusjonen på lavere nivå fatter vedtak som underinstans. Dette bør tydeliggjøres i reglementet, enten her eller i § 7 i eksamensreglementet.

Opptaksreglement:

§ 6: NSKI kan ikke kreve begrunnelse for klager, men de kan anbefale det. Bestemmelsen i § 6 følger ikke reglene i forvaltningsloven; det er opptakskomiteen som fatter vedtak om opptak, jf § 5. Klagen rettes til opptakskomiteen, som kan endre vedtaket til gunst for klager. Hvis opptakskomiteen ikke er enig med klager, det vil si at den opprettholder vedtaket, skal klagen sendes videre til klageinstansen. I opptaksreglementet er det styret som er klageinstans, i klagenemndas reglement er det klagenemnda som behandler formelle feil ved opptaket – her må NSKI velge ett alternativ.

Eksamensreglement:

§3: Formuleringen «Studieplanen er godkjent av NOKUT» er ikke helt presis. De sakkyndige har hatt studieplanen som del av vurderingsgrunnlaget, men det er styret ved NSKI som har ansvaret for studieplanene (og som kan delegerer ansvaret videre).

§ 7: Annullering av eksamen kan også føre til utestenging, jf § 4-8 (3) i loven. Dette er ikke behandlet i reglementet.

§ 11: NSKI kan ikke kreve begrunnelse for klager, men de kan anbefale det.

§ 12: NSKI kan ikke kreve begrunnelse for klager, men de kan anbefale det.

Bachelorreglement:

Det står ikke noe om krav til fordypning i bachelorreglementet til NSKI. NSKI bør vurdere om det skal være et krav til fordypning i bachelorreglementet, da dette får konsekvenser for om studentene kan gå videre på masterstudier.

b) Klagenemnd

Hvilke saker som skal behandles av klagenemnda må samsvare med det som ellers står i reglementene, for eksempel er det klagenemnda som behandler klager på rett til å gå opp til eksamen, mens det i skolens reglement er styret som i hovedsak skal behandle fritak fra krav om oppmøte (som er nødvendig for å kunne gå opp til eksamen). Vedtak og bortvisning og utestenging fattes av styret, jf Skolens reglement § 7. Dette er den typen saker der klageinstansen er Felles klagenemnd. Se også kommentar til § 6 i opptaksreglement.

§ 5 i klagenemndas reglement er derfor direkte feil – verken utestenging, bortvisning eller annullering kan påklages til NSKIs klagenemnd hvis det er institusjonens styre som fatter vedtak som underinstans.

§ 13: Igjen til sakene om annullering, bortvisning og utestenging: Hvis klagenemnda skal fatte vedtak i disse sakene, så fatter nemnda dem som førsteinstans/underinstans. Vedtakene kan da påklages til Felles klagenemnd for studentsaker.

c) Læringsmiljøutvalg

I bestemmelser for læringsmiljøutvalget (LMU), beskriver NSKI at studentene og representanter for institusjonen er likt representert i læringsmiljøutvalget. Utvalget behandler saker som gjelder skolens fysiske og psykososiale læringsmiljø, og følger opp at skolen gjennomfører styrets vedtak med tanke på studentvelferd og læringsmiljø.

Læringsmiljøutvalget velger hvert år leder vekselvis blant studentrepresentantene og de faglige representantene. Utvalget skal ha fire medlemmer med følgende sammensetning:

- To faglige representanter oppnevnt av rektor
- To studenter valgt av og blant studentene

I tillegg kan utvalget suppleres med én observatør fra Studentsamskipnaden med tale- og forslagsrett.

NOKUT vurderer at NSKI dermed oppfylder kravene til at studentene og institusjonen skal ha like mange representanter hver i utvalget, og at leder skal velges vekselvis mellom de to gruppene.

d) Utdanningsplan

NSKI beskriver utdanningsplanens innhold i søknaden og vedlegg. I tillegg er mal for utdanningsplan lagt ved, og vi anser denne for å være tilfredsstillende.

e) Vitnemål og Diploma Supplement

Vitnemål og Diploma Supplement er vurdert og funnet tilfredsstillende. Vi anbefaler imidlertid at det inkluderes i Diploma Supplement at studiene er akkreditert av NOKUT.

f) Kvalitetssikringssystem

System for kvalitetssikring av utdanningen vurderes for godkjenning først etter at dette har vært i bruk noe tid. Den innledende vurderingen som er foretatt i forbindelse med søknad om akkreditering medfører derfor ikke at NOKUT har godkjent systemet. Gjennom den innledende vurderingen er det kontrollert at institusjonen har et grunnlag for systematisk kvalitetsarbeid gjennom at det foreligger en systembeskrivelse eller en beskrivelse av framtidig systematisk kvalitetsarbeid. Hvis studiet blir akkreditert, vil det foretas en sakkyndig vurdering for å gi råd til institusjonen på bakgrunn av systembeskrivelsen. Konklusjonen fra sakkyndig vil da bli ettersendt NSKI.

NSKI må:

- Fjerne krav til begrunnelse for klager i opptaksreglement og eksamensreglement.
- Endre formuleringen «Studieplanen er godkjent av det offentlige».
- Inkludere at annullering av eksamen også kan føre til utestenging.
- Revidere reglementer og bestemmelser for klagenemda slik at disse samsvarer.
- Revidere §§ 5 og 13 i bestemmelser for klagenemda i tråd med våre kommentarer.

NSKI bør:

- Vurdere en videre formulering angående grunner til bortvisning.
 - Tydeliggjøre forholdet mellom bortvisning og utestenging, og hvilke instanser som behandler klager.
 - Inkludere at studiene er akkreditert av de offentlige i Diploma Supplement.
- NSKI bør vurdere om det skal være et krav til fordypning i bachelorreglementet.

7-1 2. Krav i aktuelle forskrifter og rammeplaner fra Kunnskapsdepartementet skal være oppfylt.

Vurdering

Opptakskriteriene til skolen er generell studiekompetanse og beståtte opptaksprøver. Følgende står i NSKIs opptaksreglement:

Opptakskravene er beskrevet slik i vårt opptaksreglement § 2:

NSKI tar opp studenter i samsvar med regelverket fastsatt i Universitets- og høyskoleloven § 3-6.

Opptak til studier ved NSKI skjer på grunnlag av opptaksprøver. For å bli tatt opp til studiene kreves generell studiekompetanse og beståtte opptaksprøver. Unntak fra krav om generell studiekompetanse gjelder for søkere som kan dokumentere spesielle faglige kvalifikasjoner.

Det som står i opptaksreglementet er noe uklart. NSKI har ikke rett til å gi unntak fra krav om generell studiekompetanse, men kan ta opp søkere på bakgrunn av realkompetansevurdering. Vi antar at det er det søkeren har ment.

Opptaksprøvene foregår fortrinnsvis i januar/februar i opptaksåret, og gjøres kjent for søkerne senest to måneder før utprøving finner sted slik at søkerne får god tid til å forberede materialet. Vurderingen av opptaksprøvene, samt intervju, foreligger omtrent i midten av mars. Opptaksprøvene består av tre deler; monolog, improvisasjon i par og personlig intervju. Ved opptaksprøve legges det vekt på egenskaper, forutsetninger og kunstneriske uttrykk. De som ikke kvalifiserer til opptak etter opptaksprøve, vil bli satt på rangert venteliste.

Det foreligger et opptaksreglement med bestemmelser for søknad og frister, rangering av søkere og klage på opptaksvedtak.

Komiteens vurdering er at opptakskravene til studiet og gjennomføringen av opptaket er i samsvar/kravene i opptaksforskriften. NSKI bør spesifisere sammensetningen av opptakskomitèens medlemmer. Skal det være nye medlemmer hvert år og/eller består de av lærere fra NSKI? NSKI bør også si noe om hvor mange opptaksprøver de tenker studiet skal ha. Komiteen vurderer at opptaksprøven faglig sett er god, og minner om at NSKI må søke KD om rett til å gjennomføre opptak på grunnlag av opptaksprøve.

Konklusjon

Ja, kravet er tilfredsstillende imøtekommet.

- NSKI bør spesifisere sammensetningen av opptakskomitèens medlemmer.

7-1 3. Rekruttering av studenter til studiet skal være stor nok til at institusjonen kan etablere og opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø og et stabilt studium.

Vurdering

Det er positivt at antall søkere til skuespillerutdanningen på fagskolenivå ved NSKI fra 2009 til i dag har økt. At søkerne kommer fra hele landet og at det er en god fordeling mellom begge kjønn, vurderer vi som bra. Også at skolen ønsker å få internasjonale søkere vurderer vi som positivt. Samarbeid med folkehøgskoler og videregående skoler med kurs og workshops gir også skolen en mulighet for rekruttering av studenter.

Men NSKI har et ønske om et alt for høyt elevinntak, 24 stk.pr. år. Vi betviler at talentmassen vil være tilstede i et så høyt antall elever. En utilstrekkelig talentmasse vil ytterlig senke kvalitetsnivået i undervisningen.

Vi stiller også spørsmål om hvordan det vil være fysisk mulig å få plass til alle studentene, i forhold til romkapasiteten skolen i dag disponerer over. Og med både individuell, par og gruppe undervisning, og med en stadig økende studentmasse i løpet av 3 år. (72 studenter).

Konklusjon

Nei, NSKIs redegjørelse er ikke tilfredsstillende.

- NSKI må avgrense elevinntaket fordi vi betviler og mener det er urealistisk at talentmassen vil være til stede med et så stort antall studenter som 72 stk. Ved andre læresteder i Norge og i utlandet er elevinntaket for å studere skuespillerfag betraktelig lavere. Vi anbefaler dere derfor å nedjustere inntakstallet til ca.10 - 14 studenter pr. år.

7-1 4. For studier med praksis skal det foreligge tilfredsstillende avtaler som regulerer vesentlige forhold av betydning for studentene.

Vurdering

Dette er her ikke aktuelt for det omsøkte studieprogrammet da det ikke inkluderer ekstern praksis eller utplassering.

3.2 Plan for studiet

7-2 1. Studiet skal ha et dekkende navn.

Vurdering

Ja, studiets navn *Bachelor i skuespillerfag* og det engelske navn *Bachelor of Arts in Acting* er dekkende navn for studiet. Skolen beskriver i plan for studiet at studiets navn er basert på læringsutbyttebeskrivelsen i studieplanen og at det gir et klart bilde av studiets innhold. På hjemmesiden og i markedsføringsmaterialet vil dette også komme tydelig fram. Imidlertid bør studiet få en undertittel, fordi det fremkommer i studieplanen at bachelor i skuespillerfag baserer seg på et utgangspunkt i "Method Acting" og filmskuespill.

Konklusjon

Ja, studiets navn er dekkende.

- NSKI bør få med en undertittel som vil være mer presist og dekkende for hva skolen tilbyr av faglig innhold.

7-2 2. Studiet skal beskrives gjennom krav til læringsutbytte, jf. Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring. Det skal formuleres ett totalt læringsutbytte for hvert studium, definert i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

Kunnskap

Studenten:

- har bred kunnskap om skuespillerfaget, herunder arbeidsteknikkene i «Method Acting» slik som tekstanalyse, improvisasjon, sansearbeid og karakterarbeid basert på arbeidene til Stanislavskij, Strasberg, Adler, Meisner og Chubbuck

- har grunnleggende kunnskap om komediefaget basert på arbeidene til Charlie Chaplin og Henri Bergson
- har bred kunnskap om stemme og stemmedannelse, bevegelse og avspenning inn i et kunstnerisk utviklingsarbeid
- kjenner til kunstnerisk utviklingsarbeid innenfor skuespillerkunst, film, tv og teater, samt nyutvikling og forskning innen området
- kan oppdatere sin kunnskap innenfor fagområdet
- har kunnskap om film- og teaterhistorie, tradisjoner og egenart

Ferdigheter

Studenten:

- kan anvende egen formidlings- og skaperkraft i en kunstnerisk sammenheng, reflektere over faglig utøvelse, og kunne justere denne under veiledning
- kan anvende faglig kunnskap og resultater fra kunstnerisk utviklingsarbeid i praktiske og teoretiske problemstillinger, og begrunne valg man tar i forhold til dette og i forhold til å utvikle seg selv som skuespiller
- skal kunne drøfte og benytte egen kunstnerisk signatur i praktisk skuespillerarbeid
- kan finne, vurdere og henvise til informasjon og fagstoff relatert til skuespillerkunst, film, tv og teater, og i tillegg kunne belyse problemstillinger og treffe begrunnede valg
- kan reflektere over eget arbeid med en rolle, og forstå og tilegne seg regissørens/instruktørens visjoner og analyser, og benytte disse i videreutviklingen av eget skuespillerarbeid

Generell kompetanse

Studenten:

- kan planlegge og gjennomføre eget utøvende arbeid i varierte oppgaver i film- og teaterproduksjoner av kortere og lengre varighet
- har innsikt i relevante fag- og yrkesetiske problemstillinger som skuespiller, og gode etiske holdninger til arbeid innen kultursektoren
- kan formidle sentralt fagstoff, problemstillinger og dele erfaring fra produksjon, undervisning og generell kunnskap fra fagområdet med andre aktører i faget, både skriftlig og muntlig
- kan samarbeide med andre fagfolk og yrkesgrupper i prosjekter og andre kunstneriske utviklingsarbeider
- kan etablere seg selv som selvstendig utøvende skuespiller i film-, tv- og scenefeltet

Vurdering

NSKI skiver i søknaden at etter fullført studie i skuespillerfag skal studenten kunne beherske skuespillerfaget som en helhet. Studenten skal kunne arbeide selvstendig så vel som i samarbeid med andre yrkesgrupper. Med en fullført bachelor i skuespillerfag skal studenten kunne beherske faget på et høyt nasjonalt nivå med utgangspunkt i ”Method Acting”.

Utdanningstilbudet gir studentene en treårig bachelorutdanning i skuespillerfag med hovedfokus på filmskuespill, samt grunnleggende ferdigheter innen scenekunsthaget. I løpet av studiet skal studenten lære å beherske skuespillerfaget med stemme, fysikk, rolletolkning, og situasjons- og tekstforståelse.

Studentene får en innføring i de forskjellige arbeidsområder innen film og teater, slik at de får en bredere forståelse for sammenhengen mellom de forskjellige profesjoner som arbeider sammen for å skape god film- og teaterkunst.

Vi vurderer at studiet har et læringsutbytte som samsvarer med det man kan forvente for et bachelorgradsstudium, i tråd med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk (NKR). Skuespillerfaget og de faglige elementene innen dette kommer også tydelig frem i beskrivelsene.

For øvrig mener vi det er litt uklart hvorfor Charles Chaplin og Henri Bergson har plass i læringsutbyttet. NSKI bør vurdere hvorfor komediefaget i så stor grad skal basere seg på deres arbeider.

Konklusjon

Ja, læringsutbyttet er tilfredsstillende beskrevet.

- Utdanningstilbudet gir studentene en treårig bachelorutdanning i skuespillerfag med hovedfokus på filmskuespill. Vi synes derfor dere *bør* satse mer mot film istedenfor å satse *både* på film og teater. Dere vil da kunne fordype dere mer innen ett fagfelt.
- NSKI bør vurdere om Charles Chaplin og Henri Bergson bør ha plass i studiets læringsutbytte.

7-2 3. Studiets innhold og oppbygning skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

Vurdering

Læringsutbyttebeskrivelsen av studiets innhold og oppbygging er beskrevet klart og tydelig og læringsutbytte for hver emnegruppe.

Emnegruppene er; skuespillerfag, bevegelsesfag, stemmebruksfag, teoretiske fag og praktisk skuespillerfag. Emnene vil bli undervist i følgende rekkefølge²:

Emnegrupper	Første studieår	Andre Studieår	Tredje studieår	Totalt for studiet
Skuespillerfag	18	20	20	58
Bevegelsesfag	8	6	6	20
Stemmebruksfag	4	6	4	14
Teoretiske fag	4	2	2	8
Praktisk skuespillerarbeid	26	26	28	80
Totalt antall studiepoeng	60	60	60	180

² Tabellen er hentet fra søknaden side 24.

Når vi tar for oss innholdet knyttet til læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås, stiller vi spørsmål ved at studenten bare skal ha ett semester med teaterhistorie. Hvordan skal studenten oppnå kunnskap om teaterets opprinnelse og frem til i dag, fra ulike perioder og sjangere, i løpet av ett semester? Det kan bli mer kjennskap enn kunnskap til teaterhistorien. Vi tror ikke det vil være nok historisk forståelse og kunnskap til å kunne anvende denne fagkunnskapen.

Vi forstår heller ikke hvorfor Norsk skuespillerinstitutt baserer komediefaget på arbeidene til Charlie Chaplin og Henri Bergson, og hvilken sammenheng skolen knytter mellom disse to.

Vi kan ikke se at *personalisering* og *substitution* er nevnt i studiets innhold, som er grunnpilarene innen Method Acting.

Vi synes ikke det er tilfredsstillende med sangundervisning i bare ett semester. For at studenten skal få kompetanse innen scenefeltet må skolen ha mer sangundervisning.

Når det gjelder ferdigheter og generell kompetanse har skolen store ambisjoner om hva studenten skal oppnå i læringsutbytte. Vi synes det er vanskelig å se hvordan dette kan være mulig når kunnskap delen i emnegruppene til dels har et snevert og ujevnt faglig innhold.

NSKI ønsker en skuespillerfagutdanning med hovedfokus på filmskuespill. Dette gjør at vi anbefaler NSKI å styrke kunnskapsdelen mer i retning mot film enn teater.

Det faglige innholdet i studiet bør bli organisert rundt større hovedområder, ikke så mange mindre emner som for eksempel H. Bergson og Charlie Chaplin, som bør legges inn som et emne i komediefaget- ikke som en hoveddel.

Dette studiet har ikke krav om bacheloroppgave, men tilsvarende utdanninger har som oftest heller ikke krav om dette.

Fordelingen av arbeidsomfanget vises på side 39 i søknaden. Fordelingen mellom tilrettelagt undervisning og veiledning og selvstudium og eksamensforberedelser skal være 542 timer og 120 timer første semester og 710 timer og 198 andre studieår. Fordelingen er noenlunde det samme siste studieår. Arbeidsomfanget sett i forhold til timeantall er normalt ut i fra hva man kan forlange av en student innenfor dette fagfeltet.

Konklusjon

Nei, studiets innhold og oppbygging er ikke tilfredsstillende relatert til læringsutbyttet slik det er beskrevet i planen.

- NSKI må bli mer tydelig når det gjelder studiets innhold. Enkelte steder blir det for detaljert og andre ganger for overfladisk og diffust. NSKI må få fram en tydeligere balanse i de ulike emnegruppenes faginnhold.
- NSKI må tilby en grundigere undervisning i teaterhistorie og sang, samt redegjøre for sammenhengen og viktigheten av valget av Charlie Chaplin og Henri Bergson i komediefaget.

Råd til utvikling:

- NSKI bør ta et valg mellom teater og filmutdanningen innen skuespillerfaget.

- Det faglige innholdet i studiet bør bli organisert rundt større hovedområder, ikke så mange små emner.

7-2 4. Arbeids- og undervisningsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

Vurdering

I følge søknaden er undervisningsformene som skal benyttes praktisk undervisning (individuelt, i par og i gruppe med oppfølging av lærer), idividuell opplæring (ivaretar oppfølgingen av den enkelte student), selvstendig arbeid, teoriundervisning, felles gjennomganger og oppsummeringer.

Med undervisningsformer som skal foregå individuelt, i par og i grupper med lærermedvirkning, individuell opplæring, selvstendig arbeid, teoriundervisning og felles gjennomganger og oppsummeringer, kreves det egnede lokaler.

Vi stiller oss spørsmålet når det gjelder logistikken? Hvor og hvordan skal undervisningen organiseres med 72 studenter. Høyskolens arbeids- og undervisningsformer krever et stort antall rom tilgjengelig.

Vi vurderer ellers at de arbeids- og undervisningsformer samsvarer med og er tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen, men utfordringene med lokaler må løses for at denne undervisningen skal kunne gjennomføres i praksis.

Konklusjon

Nei, studiets arbeids- og undervisningsformer er ikke egnet til å oppnå læringsutbyttet slik det er beskrevet i planen.

- NSKI må sende en detaljert rom-, time- og lærerplan som viser hvordan skolen har tenkt å organisere studentenes skolehverdag.
- Det må også redegjøres for omfanget av et eventuelt samarbeid med registudentene.
- NSKI må redegjøre for, hvis skuespillerstudentene skal samarbeide med registudentene, hvordan de skal organiseres dette samarbeidet. Dette mener vi er av betydning for vurderingen av om læringsutbytte kan oppnås med de beskrevne arbeids- og undervisningsformene.

7-2 5. Eksamensordninger og andre vurderingsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet for studiet oppnås.

Vurdering

NSKI beskriver i søknaden på side 46 at vurderingsformene er lagt på slik at studentene:

- Møter varierte vurderingsformer som er tilpasset studiets mål og arbeidsformer
- Mottar fortløpende faglig tilbakemelding underveis i studiet
- Ser sammenhengen mellom teori og praksis
- Får veiledning og støtte i sin personlige utvikling som kunster

NSKI benytter både bestått/ikke bestått, og gradert karakterskala fra A til E. I tillegg skal det gis en skriftlig tilbakemelding til hver enkelt student på hva som må jobbes med i de respektive fagene.

NSKI benytter følgende former for faglig vurderinger:

Visning	Visninger foregår i slutten av en prosess av kortere eller lengre karakter, hvor studentene i gruppe, i par eller individuelt viser frem et arbeide for klassen, andre studenter eller et invitert publikum. Lærer eller veileder vurderer studentens arbeid i visningen.
Prosjektarbeid	I arbeidet med prosjekter vurderes studenten gjennom hele prosessen fra begynnelse til ferdig resultat.
Vurderingsklasse	En vurderingsklasse gjennomføres ved at studentene har en vanlig klasse, hvor lærer eller veileder og eventuelt ekstern sensor vurderer studentens ferdigheter og utviklingspotensiale.
Teoretisk prøve	Teoretiske prøver måler studentenes teoretiske kunnskaper.
Eksamen	Med eksamen menes det siste visningsprosjektet i sjette semester. På individuelt grunnlag vil eksamen vurdere studentens kunnskap, ferdigheter og generelle kompetanse.

De ulike eksamens- og vurderingsordningene som studentene skal prøves etter, skal bidra til en god vurdering av studentenes læringsutbytte. Eksamensordninger samsvarer med interne og eksterne sensorer. Vi mener at det bør brukes en ekstern sensor i vurderingsklassene.

Konklusjon

Ja, studiets eksamens- og vurderingsformer er egnet til å oppnå læringsutbyttet slik det er beskrevet i planen.

7-2 6. Studiet skal ha en tydelig faglig relevans for arbeidsliv og/eller videre studier.

Vurdering

Ved uteksaminering skal studentene ha tilstrekkelig kompetanse til å få jobb som utøvende skuespillere i film, tv og teater. Videre skal de kjenne til, og kunne anvende, forsknings- og kunstnerisk utviklingsarbeid innenfor film-, tv- og teaterarbeid, og de fora og kilder der forsknings- og utviklingsresultater presenteres og debatteres.

Læringsutbyttet, totalt og i hvert enkelt fag, skal gi et bredt grunnlag inn mot etter- og videreutdanning i utlandet. NSKI har avtaler med institusjoner som tilbyr etterutdanning og mastergradstudier i utlandet; ved East 15 Acting School at the University of Essex, New York University, The New School of Drama in New York og Pace University in New York.

Det legges stor vekt på utviklingen av et selvstendig håndverk, noe som gir studentene den selvtiliten og den kunstneriske integriteten som kreves i møte med dagens arbeidsmarked.

Innenfor arbeidslivet nevner skolen yrker og funksjonsgrupper innen film-, tv- og teaterproduksjoner, selvstendig kunstnerisk praksis, som frilans eller selvstendig næringsdrivende.

Komiteen mener studiet er relevant for arbeidslivet, men mener samtidig at det er viktig å få belyst hvordan de ferdigutdannede fagskolestudentene har klart seg på arbeidsmarkedet, da arbeidslivsrelevansen vil være mye den samme på høyere utdanning. NSKI skriver selv i søknaden at det har gått veldig godt for disse studentene, men dette er ikke dokumentert. Det er viktig at NSKI fremover holder seg oppdatert om hvordan det nye antallet ferdigutdannede studenter på høyere utdanning klarer seg på arbeidsmarkedet, dersom studiet blir akkreditert. Hvis det er få som klarer seg, vil dette være med på å gi informasjon tilbake til skolen.

Konklusjon

Ja, studiet har en tydelig faglig relevans for arbeidsliv og/eller videre studier.

- NSKI bør foreta en undersøkelse og kartlegging av tidligere studenter ved fagskolen som er uteksaminert (2011-2013) for å finne ut hvor de befinner seg i dag, videre studier innen teater/film, eller om de arbeider i scenefeltet?

7-2 7. Studiet skal ha tilfredsstillende kopling til forskning, faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid, tilpasset studiets nivå, omfang og egenart.

Vurdering

NSKI har per i dag ikke høyere utdanning men tilbyr skuespillerutdanning på fagskolenivå- NSKI beskriver i søknaden det utviklingsarbeidet de har utført så langt: filmprosjekter, forestillinger, visninger, og samarbeidsprosjekter nasjonalt og internasjonalt. Hovedtyngden av NSKI sitt faglige- og kunstneriske utviklingsarbeid skjer gjennom Dramadrivhuset. Dette er skolens felles plattform og møteplass for tidligere og nåværende skuespiller- og registudenter. Studenter og skuespillere fra andre utdanninger innen fagområdet, samt profesjonelle skuespillere, dramatikere og regissører.

Dramadrivhuset virker som en spennende arena for utvikling av kunst og er en relevant kobling til studiet. Likevel er det litt vanskelig å se i søknaden på hvilken måte denne kunsten bidrar til en bedre undervisning. Dramadrivhuset startet opp høsten 2012 som skolens ressurscenter. De har skissert en rekke satsningsområder for Dramadrivhuset, men vi anbefaler skolen om å lage en mer strukturert plan for hvordan de har lagt opp «timeplanen» for arbeidet som skal skje her.

De sakkyndige mener at studiet er koblet til kunstnerisk utviklingsarbeid ,men savner en refleksjon rundt koblingen mellom forskning/kunstnerisk utviklingsarbeid og den ordinære undervisningen på skolen. Det er viktig at NSKI reflekterer over hvordan KU kan bidra til utvikling av nye strategier i en undervisningskontekst. Denne refleksjonen bør NSKI ta.

Konklusjon

Ja, studiet har tilfredsstillende kopling til forskning, faglig og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid tilpasset studiets egenart.

- Skolen bør redegjøre på hvilken måte Dramadrivhuset koples til vanlig undervisning på skolen. Og på hvilken måte dette kan bidra til pedagogiske strategier i en undervisning kontekst som er lærerstyrt.
- Vi anbefaler derfor skolen å ta kontakt med tilsvarende institusjoner for å få rede på beskrivelse av FoU-PKU-KU begrepet.
- Skolen bør også redegjøre for hvilke andre koplinger studiet har til forskning.

7-2 8. Studiet skal ha ordninger for studentutveksling og internasjonalisering relevant for studiets nivå, omfang og egenart.

Vurdering

NSKI har siden 2013 hatt en ordning hvor studenter og lærere reiser til universitet og dramaskoler i New York og England. Studentene ved NSKI får karakterer fra utenlandsoppholdet. Utvekslingen vil fortrinnsvis skje i fjerde semester, men også med mulighet for utveksling i femte semester.

Tidsrommet for utveksling er satt til maksimalt ett semester. Skolene de besøker er tilpasset NSKI studiets nivå, omgang og egenart.

I forbindelse med søknaden om akkreditering av et høyskolestudium arbeider NSKI videre for å etablere avtaler om studentutveksling og internasjonalisering. Skolen har allerede en Memorandum of Understanding (MoU) med East 15 Acting School at the University of Essex (London) som blant annet innebærer studentutveksling.

Det utarbeides for tiden en konkret studentutvekslingsavtale med The New School for Drama i New York, hvor fem studenter fra NSKI ved en akkreditering som høyskole, og fem studenter fra The New School for Drama University (NSD), utveksles i ett semester. En Memorandum of Understanding (MoU) er under utarbeidelse ved NSD juridiske avdeling. Utvekslingen begynner ved en akkreditering som høyskole og evalueres hvert tredje år.

Det foreligger derimot ingen juridisk bindende avtaler om studentutveksling. Komiteen er kjent med at det kan være vanskelig å få juridisk bindende avtaler på plass før man får akkreditering. NOKUT kan gi tilsagn om vedtak om akkreditering på bakgrunn av MoU, men dette forutsetter at NSKI oppfyller alle andre kriterier i studietilsynsforskriften.

NSKI har ikke skrevet noe om andre internasjonaliseringstiltak enn det som gjelder studentutveksling. NSKI må også redegjøre bedre for dette.

Konklusjon

Nei, studiet har ikke ordninger for studentutveksling og internasjonalisering relevant for studiets nivå, omfang og egenart.

- NSKI må skaffe til veie minst en juridisk bindende avtale om studentutveksling.
- NSKI må også redegjøre for internasjonaliseringstiltak som ikke er utveksling.

Råd til utvikling:

- Skolen bør redegjøre for hva student ordningen går ut på - om studentene blir observatører eller får delta aktivt i undervisningen på studie stedet.
- Skolen bør redegjøre for varigheten av studentutvekslingen. De nevner bare maksimalt tidsrom for utvekslingen som er ett semester, men de bør vite hva som er den korteste utvekslingsperioden de godtar/godkjenner.

7-2 9. Studiet skal ha lokaler, bibliotekstjenester, administrative og tekniske tjenester, IKT-ressurser og arbeidsforhold for studentene, som er tilpasset studiet.

Vurdering

NSKI ønsker å gi studentene både individuell undervisning, teoriundervisning og felles gjennomganger. Men vi mener NSKI ikke har nok fasiliteter til 72 skuespillerelever, med 3 saler/klasserom (minimum 100m² pr. rom)- 5 arbeidsrom (minimum 15m² pr. rom) fordelt på 72 elever.

Komiteen er i tvil om det er tilstrekkelig tilgang til den nødvendige infrastrukturen for å kunne drive dette studiet på en kvalitetsmessig god måte. NSKI må også redegjøre og vise tydeligere for hvordan de gir tilstrekkelig tilgang til bibliotekstjeneste, tekniske tjenester, samt IKT tjenester og ressurser for alle studentene.

Konklusjon

Nei, studiet har ikke infrastruktur som er relevant for studiets nivå, omfang og egenart.

- NSKI må redegjøre for hvordan skolen skal kunne klare å undervise 72 elever i de lokalene de nå har. Med individuell, i små og store grupper som dere planlegger. Skolens timeplan og rom bruk må komme tydelig fram i redegjørelsen.
- NSKI må redegjøre for bibliotekstjenester, tekniske tjenester og IKT-ressurser og tilgangen til dette for studentene.
- Samtidig må NSKI også kunne redegjøre for hvordan de skal disponere de lærekrefter de i dag har, i time/rom plan fordelingen.

3.3 Fagmiljø tilknyttet studiet

7-3 1. Fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse skal være tilpasset studiet slik det er beskrevet i plan for studiet og samtidig tilstrekkelig for å ivareta den forskning og det faglige eller kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.

Vurdering

Det samlede fagmiljøet utgjør 11. 2 stillinger. Samlet fagmiljø for både bachelorgradsstudiet i skuespillerfag og bachelorgradsstudiet i personinstruksjon og regi, utgjør 16,9 årsverk. Fagmiljøet er satt sammen av dyktige folk innenfor sitt fagfelt. På side 62 i søknaden oppgis en tabell som viser

hvilke faglærere som knytter seg til emnegruppene skuespillerfag, bevegelsesfag og stemmebruksfag, teoretiske fag og praktisk skuespillerarbeid. Søker hevder at den samlede kompetansen i fagmiljøet dekker alle aspektene ved utdanningen, men vi ser også at en del av personene i fagmiljøet ikke har relevant utdanning og liten faglig bakgrunn for å undervise i for eksempel skuespillerfaget. Det fremgår ikke fra alles CV'er, at deres faglige bakgrunn gjør dem berettiget til å undervise i praktisk skuespillerarbeid. Vi kan ikke se at noen av dem har gjort noe forskning. Vi er usikre på om fagmiljøet har den nødvendige kompetanse for å undervise på et bachelornivå.

Konklusjon

Nei, fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse er ikke i tilstrekkelig grad tilpasset studiet slik det er beskrevet i planen og det faglige eller kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.

- NSKI må redegjøre for fagmiljøets kompetanse og lage en strategiplan for en videreutvikling av fagmiljøet. NSKI må også definere hva dere ønsker å utvikle innenfor forskning og hva skolen legger i faglige/kunstneriske utviklingsarbeidet.
- Kopling mellom utdanningen til lærere og hva de underviser i må det redegjøres for. Vi trenger mer dokumentasjon fra fagmiljøet om utdanningen deres og hvordan deres faglige bakgrunn er relevant for undervisning i skuespillerfag.

7-3 2. Fagmiljøet skal delta aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk relevante for studiet.

Vurdering

NSKI presenterer de nettverkene som skolen allerede har som fagskole, og skriver at dette er samarbeid som vil videreføres og utvides ved en akkreditering. NSKI som fagskole har hatt samarbeid med flere skoler både administrativt og på faglig plan, dette inkluderer Musikkteaterhøyskolen, East 15 Acting school University of Essex, Filmskolen på Lillehammer, Idéfagskolen, Danvil Folkehøgskole og Westerdahls høyskole. NSKI har også samarbeid med bransjerelaterte partnere. Disse nettverkene vil også være relevante når skolen planlegger å starte med høyere utdanning.

Våren 2013 reiste studenter og lærere fra NSKI til New York for å møte og arbeide med anerkjente pedagoger fra Tisch School of the Arts NYU, Actors Studio Drama School at Pace University, og The New School for Drama (NSD). De fikk i tillegg møte og samtale med artistic director David Van Asselt på Rattlestick Playwrights Theatre og The Cry-Havoc Company. Høsten 2013 reiste studenter og lærere fra NSKI til London på en workshop ved East 15 Acting School at the University of Essex (London). Reisen var et ledd i videreutviklingen av samarbeidet om studentutveksling, studier og forskning i film- og skuespillertradisjon.

Konklusjon

Ja, fagmiljøet deltar aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som er relevante for studiet.

7-3 3. Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studiet skal utgjøres av tilsatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet.

De syklusene som ikke er aktuelle for denne rapporten, markeres i svakt grått

For de ulike sykler gjelder i tillegg:

- a. For første syklus skal minst 20 prosent av det samlede fagmiljøet være ansatte med førstestillingskompetanse
- b. For andre syklus skal minst 10 prosent av det samlede fagmiljøet være professorer eller dosenter og ytterligere 40 prosent være ansatte med førstestillingskompetanse.

Vurdering

Søkeren beskriver at 8,8 årsverk av fagmiljøet vil være ansatte i hovedstilling ved institusjonen ved akkreditering. Minst 50 % av årsverkene er knyttet til studiet, utgjøres av tilsatte i hovedstilling ved institusjonen Søkeren beskriver også at 2.5 stilling har førstestillingskompetanse, hvilket utgjør 22 % av fagmiljøet. De kvantitative kravene ser ut til å være oppfylt, men som beskrevet overfor er komiteen usikker på om fagmiljøet har relevant kompetanse i alle delene av studiet de skal undervise i. Dette gjør det vanskelig å vurdere hvorvidt kravet til førstestillingskompetanse i sentrale deler er oppfylt. Det ville hjelpe om NSKI kunne legge ved en timeplan for deres lærere som viser konkret hva de skal undervise i.

Konklusjon

Nei, kravet ser ikke ut til å være oppfylt.

- NSKI må tydeliggjøre at det finnes førstestillingskompetanse i sentrale deler av studiet.
- NSKI må legge ved en timeplan for bruk av lærere som beskrevet over.

7-3 4. Fagmiljøet skal drive aktiv forskning, faglig- og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid.

De syklusene som ikke er aktuelle for denne rapporten, markeres i svakt grått

For de ulike sykler gjelder i tillegg:

- a. For første syklus skal fagmiljøet ha dokumenterte resultater på et nivå som er tilfredsstillende for studiets innhold og nivå.
- b. For andre syklus skal fagmiljøet ha dokumenterte resultater på høyt nivå.

Vurdering

Fagmiljøets bakgrunn har sin hovedvekt på film/tv. Under kunstnerisk utviklingsarbeid finner vi skuespill og regiarbeid innen teater, film/tv produksjoner, og undervisning/kurs virksomhet. Vi anser det kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres og har vært utført av ansatte i fagmiljøet å være på

tilstrekkelig nivå, men vi savner en mer helhetlig strategi for det kunstneriske utviklingsarbeidet/forskningen som gjøres ved skolen.

Vi anbefaler NSKI å utrede hvilke strategier de har for å stimulere til mer aktiv forskning - kunstnerisk utviklingsarbeid eller pedagogisk kunstnerisk arbeid som en del av aktivitetene for sine fagansatte. NSKI kan planlegge samarbeid med andre institusjoner, konferanser, symposiumer osv. NSKI bør forsøke å kartlegge hvilke aspekter av undervisningen de ønsker at sine fagansatte skal prioritere å vinkle forskningen/det kunstneriske utviklingsarbeidet på.

Vi ser veldig lite beskrevet i søknaden om visjoner og vi savner en refleksjon av hvordan institusjonen ser seg selv om noe år. Det er uklart ut i fra søknaden innenfor hvilke områder fagmiljøet skal forske i videre eller utvikle relevant kunstnerisk utviklingsarbeid.

Vi kan ikke se at fagmiljøet driver med aktiv forskning per i dag men registrerer at det foreligger og er planer om kunstneriske utviklingsarbeid.

Konklusjon

Ja, fagmiljøet har resultater som er tilfredsstillende for studiets innhold og nivå.

- NSKI bør reflektere over hvordan man ønsker å drive aktiv forskning, faglig- og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid i fagmiljøet og lage en strategi for hvilke områder innenfor forskning- faglig- og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid som vil prioriteres.

7-3 5. For studier med praksis skal fagmiljøet og eksterne praksisveiledere ha hensiktsmessig erfaring fra praksisfeltet.

Vurdering

Studiet inneholder ikke praksis og kriteriet er derfor ikke relevant.

4 Samlet konklusjon

På bakgrunn av den skriftlige søknaden med tilhørende dokumentasjon, konkluderer den sakkyndig komiteen med følgende:

Komiteen anbefaler ikke akkreditering av Bachelorgradsstudium i skuespillerfag ved Norsk skuespillerinstitutt.

I den sakkyndige rapporten fremkommer det hvilke krav som MÅ innfris for at studiet skal kunne akkrediteres, og i tillegg har komiteen nedfelt gode råd (BØR) til videre utvikling av dette studiet.

Følgende krav er vurdert som ikke godkjent:

7-1 1. Grunnleggende forutsetninger for akkreditering

7-1 3. Rekruttering av studenter til studiet skal være stor nok til at institusjonen kan etablere og opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø og et stabilt studium.

7-2 3. Studiets innhold og oppbygning skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

7-2 4. Arbeids- og undervisningsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

7-2 8. Studiet skal ha ordninger for studentutveksling og internasjonalisering relevant for studiets nivå, omfang og egenart.

7-2 9. Studiet skal ha lokaler, bibliotekstjenester, administrative og tekniske tjenester, IKT-ressurser og arbeidsforhold for studentene, som er tilpasset studiet.

7-3 1. Fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse skal være tilpasset studiet slik det er beskrevet i plan for studiet og samtidig tilstrekkelig for å ivareta den forskning og det faglige eller kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.

7-3 3. Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studiet skal utgjøres av tilsatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet.

Følgende krav må innfris for å oppnå akkreditering:

§ 7-1 Grunnleggende forutsetninger for akkreditering

- Fjerne krav til begrunnelse for klager i opptaksreglement og eksamensreglement.
- Endre formuleringen «Studieplanen er godkjent av det offentlige».
- Inkludere at annullering av eksamen også kan føre til utestenging.
- Revidere reglementer og bestemmelser for klagenemda slik at disse samsvarer.
- Revidere §§ 5 og 13 i bestemmelser for klagenemda i tråd med våre kommentarer.
- NSKI må avgrense elevinntaket fordi vi betviler og mener det er urealistisk at talentmassen vil være til stede med et så stort antall studenter som 72 stk. Ved andre læresteder i Norge og i utlandet er elevinntaket for å studere skuespillerfag betraktelig lavere. Vi anbefaler dere derfor å nedjustere inntakstallet til ca.10 - 14 studenter pr. år.

§ 7-2 Plan for studiet

- NSKI må bli mer tydelig når det gjelder studiets innhold. Enkelte steder blir det for detaljert og andre ganger overfladisk og diffust. NSKI må få fram en tydeligere balanse i de ulike emnegruppene faginnhold.
- NSKI må tilby en grundigere undervisning i teaterhistorie og sang samt redegjøre for sammenhengen og viktigheten av valget av Charlie Chaplin og Henri Bergson i komediefaget.
- NSKI må sende en detaljert rom-, time- og lærerplan som viser hvordan skolen har tenkt å organisere studentenes skolehverdag.
- Det må også redegjøres for omfanget av et eventuelt samarbeid med registudentene.

- NSKI må redegjøre for, hvis skuespillerstudentene skal samarbeide med registudentene, hvordan de skal organisere dette samarbeidet. Dette mener vi er av betydning for vurderingen av læringsutbytte kan oppnås med de beskrevne arbeids- og undervisningsformene.
- Skolen må skaffe til veie minst en juridisk bindende avtale om studentutveksling.
- NSKI må også redegjøre for internasjonaliseringstiltak som ikke er utveksling
- NSKI må redegjøre for hvordan skolen skal kunne klare å undervise 72 elever i de lokalene de nå har. Med individuell, i små og store grupper som dere planlegger. Skolens timeplan og rom bruk må komme tydelig fram i redegjørelsen.
- NSKI må redegjøre for bibliotek tjenester, tekniske tjenester og IKT-ressurser og tilgangen til dette for studentene.
- Samtidig må NSKI også kunne redegjøre for hvordan de skal disponere de lærekrefter de i dag har, i time/rom plan fordelingen.

§ 7-3 Fagmiljø

- NSKI må redegjøre for fagmiljøets kompetanse og lage en strategiplan for en videreutvikling av fagmiljøet. NSKI må også definere hva dere ønsker å utvikle innenfor forskning og hva skolen legger i faglige/kunstneriske utviklingsarbeidet.
- Kopling mellom utdanningen til lærere og hva de underviser i må det redegjøres for. Vi trenger mer dokumentasjon fra fagmiljøet om utdanningen deres og hvordan deres faglige bakgrunn er relevant for undervisning i skuespillerfag.
- NSKI må tydeliggjøre at det finnes førstestillingskompetanse i sentrale deler av studiet.
- NSKI må legge ved en timeplan for bruk av lærere som beskrevet i 7.3.3.

Videre har komiteen gitt følgende gode råd for videre utvikling:

§ 7-1 Grunnleggende forutsetninger for akkreditering

- Vurdere en videre formulering angående grunner til bortvisning.
- Tydeliggjøre forholdet mellom bortvisning og utestenging, og hvilke instanser som behandler klager.
- Inkludere at studiene er akkreditert av de offentlige i Diploma Supplement.
- NSKI bør vurdere om det skal være et krav til fordypning i bachelorreglementet.
- NSKI bør spesifisere sammensetningen av opptakskomiteens medlemmer.

§ 7-2 Plan for studiet

- NSKI bør få med en undertittel som vil være mer presist og dekkende for hva skolen tilbyr av faglig innhold.
- Utdanningstilbudet gir studentene en treårig bachelorutdanning i skuespillerfag med hovedfokus på filmskuespill. Vi synes derfor dere *bør* satse mer mot film istedenfor å satse *både* på film og teater. Dere vil da kunne fordype dere mer innen ett fagfelt.
- NSKI bør vurdere om Charles Chaplin og Henri Bergson bør ha plass i studiets læringsutbytte.

- NSKI bør ta et valg mellom teater og film utdanningen innen skuespillerfaget.
- Det faglige innholdet i studiet bør bli organisert rundt større hovedområder, ikke så mange mindre emner.
- NSKI bør foreta en undersøkelse og kartlegging av tidligere studenter ved fagskolen som er uteksaminert (2011-2013) for å finne ut hvor de befinner seg i dag, videre studier innen teater/film, eller om de arbeider i scenefeltet?
- Skolen bør redegjøre på hvilken måte Dramadrivhuset koples til vanlig undervisning på skolen. Og på hvilken måte dette kan bidra til pedagogiske strategier i en undervisning kontekst som er lærerstyrt.
- Vi anbefaler derfor skolen å ta kontakt med tilsvarende institusjoner for å få rede på beskrivelse av FoU-PKU-KU begrepet.
- Skolen bør også redegjøre for hvilke andre koplinger studiet har til forskning. Skolen bør redegjøre for hva student ordningen går ut på, om studentene blir observatører eller får delta aktivt i undervisningen på studie stedet.
- Skolen bør redegjøre for varigheten av studentutvekslingen. De nevner bare maksimalt tidsrom for utvekslingen som er ett semester men de bør vite hva som er den korteste utvekslingsperioden de godtar/godkjenner.

§ 7-3 Fagmiljø

- NSKI bør reflektere over hvordan man ønsker å drive aktiv forskning, faglig- og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid i fagmiljøet og lage en strategi for hvilke områder innenfor forskning- faglig- og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid som vil prioriteres.

5 Institusjonens kommentar

Punkt 1 – Imøtekommet. Krav til klagebegrunnelse er tatt ut. Se vedlegg 3, s. 9, § 6, og s. 14, §§ 11 og 12.

Punkt 2 – Imøtekommet. Formuleringen er endret i bachelorreglementet. Se vedlegg 3, s. 16, § 3. Formuleringen er ikke nevnt i eksamensreglementet § 3.

Punkt 3 – Imøtekommet. Tatt inn utestenging ved annullering av eksamen. Se vedlegg 3, s. 12, § 7.

Punkt 4 og 5 – Imøtekommet. Klagenemndas oppgaver samsvarer nå med reglementene. Se vedlegg 3, s. 5 § 6; s. 6, § 7; s. 9, §§ 4 og 6; s. 11 § 7; s. 14 § 12; s. 18 § 5; og s. 19 § 13.

Punkt 6 – Delvis imøtekommet. Den sakkyndige komité betviler at det eksisterer stor nok talentmasse til et årlig opptak av 24 studenter. Vi deler ikke denne bekymringen. NSKI har som fagskole gjennom fem år sett en økende interesse blant ungdom for skuespillerutdanning basert på «Method Acting». Vi har årlig ca. 150 kvalifiserte søkere til 24 studieplasser på fagskolenivå. Vi erfarer i vårt promoteringsarbeid at mange potensielle søkere til skolen gir sterkt uttrykk for ønske om en bachelorutdanning innen «Method Acting». Erfaringer fra andre kunstsoler som har fått akkreditert høyskolestudier tyder på det samme, dvs. at søkertallene stiger ved overgang til høyskoletilbud.

Vi har også erfart økt interesse for søkning til NSKI når vi har lyktes med å gjøre skolen og dens tilbud kjent blant elever på relevante videregående skoler og folkehøgskoler. Søkingen pr. studieplass til nåværende tilbud ved NSKI er til dels markert høyere enn søkingen til de to andre norske tilbyderskolene av privat skuespiller-utdanning. Vår konklusjon er derfor at det er stor interesse i Norge for utdanning basert på «Method Acting»-tradisjonen. Vi har dessuten sett at i en tidligere sakkyndig vurdering av et bachelorgradsstudium det er naturlig å sammenligne seg med, ble det vurdert at «hvilken talentstandard høgskolen vil legge ved opptak er skolens egen sak.»

NSKI ønsker å tilby kvalitetsutdanning av høy faglig standard. Vi ønsker ikke å gå på akkord med dette, men mener at hvem som skal regnes som kvalifisert til opptak først og fremst skal avgjøres ut fra de kvalifikasjonskrav som er fastsatt i opptaksforskriften, og ikke ut fra antall søkere.

Prinsipielt mener vi å kunne forsvare et årlig studentopptak på 24. Likevel vil vi, ut fra komitéens merknader, sette ned studentinntaket til 20 plasser pr. år. Vi vil imidlertid ikke redusere innsatsen av lærerressursene. Dette betyr at forholdstallet mellom antall studenter og antall faglige ansatte senkes fra 6,4 til 5,3 studenter pr. faglig ansatt.

Punkt 7 – Imøtekommet. Det er foretatt en presisering og klargjøring av innholdet i studieplanen i emnegrupper og på fagnivå. Disse er vist i rødt i studieplanen. Se vedlegg 4, s. 5 til s.14, og s. 21 til s. 35. Vi mener at studieplanen nå fremstår som tydeligere og at beskrivelsene i emnegruppens faginnhold er blitt bedre.

Punkt 8 – Imøtekommet. Vi vil øke timetallet i teaterhistoriedelen i faget film- og teaterhistorie til nær det doble

og fordele timene over to semester. Se vedlegg 4, punkt 1.4, s. 10 og s. 11 og punkt 5.1 s. 32.

I sangfaget har vi doblet undervisningstimetallet, samt økt antallet studiepoeng fra 2 til 4. Sangfaget skal nå undervises i to semester. Vi har redusert timetallet i den store emnegruppen bevegelsesfag med et tilsvarende antall undervisningstimer. Dette er beskrevet i studieplanen. Se vedlegg 4, punkt 1.4, s. 12 til 14, punkt 3.1, s. 27, punkt 3.2, s. 28 og punkt 4.2, s. 31.

Komediearbeid basert på bruken av karakterbrist, vil i stor grad bygge på arbeidene til Charles Chaplin og Henri Bergson. Vi ser imidlertid at det kan være begrensende å kun basere seg på bøkene til disse to. Vi har endret dette i studieplanen. Se vedlegg 4, pkt. 2.6, s. 26.

Punkt 9, 14, 16 og 20 – Imøtekommet. NSKI kommer (se pkt. 6 ovenfor) til å ta opp 20, og ikke 24 studenter årlig til skuespillerutdanningen. I kommentarsvaret for registudiet (punkt 8) sier vi dessuten 10, og ikke 12 studenter årlig der. For å belyse og redegjøre for hvordan NSKI skal organisere studentenes skolehverdag, skal klare å undervise 90 studenter (begge studier ved full drift) i de lokalene vi disponerer, og hvordan vi disponerer våre lærerkrefter, har vi lagt ved en rekke dokumenter. Vedlegg 8 viser varigheten og plasseringen av alle prosjektene i emnegruppene praktisk skuespillerarbeid og personinstruksjon og iscenesettelse gjennom et skoleår. Vedlegg 7 viser timeplaneksempler for fire valgte uker for begge studier samt synliggjøring av rombruk og navn på aktuelle lærere (hvilke lærere som har førstestillingskompetanse er omtalt i punkt 20). Vedlegg 9 viser en rombruksplan for uke 37. Disse planene viser at studentenes undervisning går fra 09.00-16.30 fem dager i uken, hvor hver dag er inndelt i fire økter. Til de to BA studiene, vil NSKI ha følgende egne undervisningslokaler til disposisjon: 6 saler (av min 100 m²), 5 arbeidsrom (av min 15 m²), 3

grupperom (av min 30 m2), samt et klipperom med ti plasser (benyttes kun av andre- og tredjeårs registudentene). NSKI vil også bruke eksterne lokaler og locations i flere av prosjektene. Dessuten har vi en skriftlig avtale med Musikkteaterhøyskolen som sikrer tilgang til ytterligere lokaler ved behov. Se vedlegg 14. Vedleggene viser tilfredsstillende innsats av kompetente lærere gjennom skoleåret til å sikre et godt læringsutbytte for studentene. Samtidig viser vedleggene at NSKI vil ha tilstrekkelig med lokaler for å gjennomføre undervisnings- og læringsmetodene som er beskrevet for de to studiene. NSKI har bedre tilgang på undervisningslokaler og vil ha færre studenter enn det komitéen har gjort sin vurdering ut fra.

Punkt 10 og 11 – Imøtekommet. Vårt opplegg for samkjøring av deler av undervisningen for de to studiene bygger på en godt gjennomprøvd og vellykket utdanningsmodell fra Actors Studio Drama School i New York.

Omfanget og organiseringen av samarbeidet kan leses ut av fire eksempler på uketimeplaner i vedlegg 7 og plan over prosjektundervisningen i vedlegg 8, samt av oversikten under. I tillegg vil vi utdype dette med følgende:

I første studieår undervises skuespiller- og registudentene sammen i skuespillerfagene. Dette skjer ved at alle førsteårsstudentene fordeles på to grupper a 15 studenter, med hver sin faglærer. I tillegg kommer den individuelle undervisningen i fagene. Skuespiller- og registudentene har altså samme skuespillerundervisning. Samkjøringen i første studieår skjer i fagene; introduksjon til skuespillerfaget, sansearbeid og improvisasjon, samt i seks av syv prosjekter i praktisk skuespillerarbeid og personinstruksjon og iscenesettelse.

I andre studieår skal skuespiller- og registudentene samarbeide i tre av totalt åtte prosjekter i emnegruppene praktisk skuespillerarbeid og personinstruksjon og iscenesettelse. I disse prosjektene skal registudentene fungere som regissører for skuespillerstudentene, alt under tett veiledning av de respektive regi- og skuespillerlærerne.

I fagene sansearbeid og improvisasjon fortsetter samkjøringen av undervisningen slik det gjorde i første studieår.

I tredje studieår skal skuespiller- og registudentene samarbeide under ledelse av de respektive lærere i ett av totalt seks prosjekter i emnegruppene praktisk skuespillerarbeid og personinstruksjon og iscenesettelse. Skuespillerstudentene fungerer da som aktører i registudentenes eksamensfilm. Skuespillerstudentene skal så ha sin egen eksamensforestilling med profesjonell instruktør. I fagene sansearbeid og improvisasjon skal bare en liten del av undervisningen samkjøres. Tabellen viser omfanget av skuespillerstudentenes samarbeid med registudentene:

Andreklasse		Tredjeklasse	
Totalt ant. uker med praktisk skuespillerarbeid	Ant. uker samarbeid i praktisk skuespillerarbeid	Totalt ant. uker med praktisk skuespillerarbeid	Ant. uker samarbeid i praktisk skuespillerarbeid
40	14	40	8

Punkt 12 – Imøtekommet. Se juridisk bindende avtale med New School for Drama i New York, vedlegg 13.

Punkt 13 – Imøtekommet. NSKI har nå gjestelærere fra flere utenlandske utdannings- og kulturinstitusjoner på skolen i kortere og lengre perioder. Disse er: Kerry Flanagan fra Actors Studio i New York, prof. Rae C. Wright fra Tisch School of the Arts at New York University, Zois Pigadas fra Essex University i London og Merri Milwe, regissør i NYC. Dette samarbeidet vil vi fortsette med som høyskole. I tillegg er vi samarbeidspartner med Panorama Agency i København om workshops og seminarer med internasjonale og toneangivende bransjefolk, f.eks. internasjonaliseringsprosjektet «Masterclass» med Ivana Chubbuck i Oslo i september.

Som fagskole har vi gjennomført at en klasse hvert år reiser på en ukes studieopphold til Essex University i London eller New York University i New York. Slike studieopphold vil vi videreføre etter en akkreditering.

Flere av våre lærere er jevnlig på besøk på utdanningsinstitusjoner i Europa og USA for å få faglig påfyll. Her kan nevnes bl. a. besøk hos Rattlestick Playwrights Theatre i NYC og The Dough Warhit Studio i L A. Vår lærer Øystein Johansen har dessuten i flere år hatt gjestelæreroppdrag ved Kunsthøgskolen i Amsterdam.

Punkt 15 – Imøtekommet. NSKI vil sikre sine studenter tilstrekkelige bibliotekstjenester. Skolen har et voksende manuskriptbibliotek. Vi vil dessuten sørge for at så godt som samtlige filmmanus studentene etterspør, kan gjøres gratis tilgjengelige via skolens nettsider. Skolens bibliotekstjenester er betjent mellom kl. 09.00-17.00. I tillegg har skolen en avtale med Nasjonalbiblioteket om opplæring og bruk av deres Mediatek, samt en bruksavtale med Danseinformasjonen om bruk av deres bibliotekstjenester.

Som høyskole vil vi ha følgende teknisk utstyr tilgjengelig for studentene ved de to bachelorstudiene: 6 pc'er med printere samt kopimaskin. I tillegg vil studentene få adgang til sminkerom, garderobe, kostyme- og rekvisittlager. Alle saler har eget lyd-/sanganlegg, samt inndekning og løse vinger for plassering etter behov. Studentene har videre tilgang til kamera- og avspillingsmuligheter (kamera, stativ, dolly, mygger og lys) og screening etter behov. Alle lokaler og alt utstyr vil være tilgjengelig mellom 08.00 og 23.00.

Punkt 17 og 18 – Imøtekommet. I den sakkyndige vurderingen er det stilt spørsmål særlig ved fagmiljøets kompetanse i emnegruppene skuespillerfag og praktisk skuespillerarbeid. Vi har gjort rede for lærernes kompetanse i disse emnegruppene i vedlegg 10. I vedlegg 15 har vi dokumentert disse lærernes kompetanse. Vedleggene viser at lærerne har tilstrekkelig utdanning og erfaring til å undervise på høyskolenivå, og at det er god sammenheng mellom lærernes faglige kompetanse og hva de underviser i.

Selv om vi har godt kvalifiserte lærere, vil skolen framover legge vekt på etterutdanning og videreutvikling av lærerne for å ytterligere styrke fagmiljøet på skolen. I vedlegg 11 har vi lagt ved en strategiplan for dette.

Skolen vil benytte seg av flere gjestelærere. Disse vil tilføre skolen impulser utenfra som kan bidra til ytterligere styrking av kompetansen i skolens eget fagmiljø. Samtidig vil bruk av gjestelærere bidra til å frigjøre mer tid for lærerne til å drive forskningsarbeid og kunstnerisk utviklingsarbeid. NSKI har utarbeidet en plan for vårt forskningsarbeid og skolens faglige- og kunstneriske utviklingsarbeid. Planen følger som vedlegg 12.

Punkt 19 – Imøtekommet. De sentrale delene i skuespillerstudiet er emnegruppene skuespillerfag og praktisk skuespillerarbeid. Vi har disse lærerne med førstestillingskompetanse i de to emnegruppene: Øyvind Frøyland (førstelektor i skuespillerteknikk og regi), Kitt Lavoie (førstelektor i skuespillerfag) og Eva Dahr (førsteamanuensis i filmregi). Vi har altså god dekning med førstestillingskompetanse i studiets sentrale deler. Disse lærerne skal, ved siden av sin egen undervisning, også ha det overordnede ansvaret for all undervisning i de sentrale emnegruppene.

I tillegg til dette har vi en lærer med førstestillingskompetanse i stemmebruk; Hildegunn Pettersen.

Dokumentasjonen på vurderingene av førstestillingskompetanse følger i vedlegg 15.

6 Tilleggsvurdering

6.1 Vurdering av søkerinstitusjonens kommentar

7-1 1. Grunnleggende forutsetninger for akkreditering

- *Vurdere en videre formulering angående grunner til bortvisning.*
- *Tydeliggjøre forholdet mellom bortvisning og utestenging, og hvilke instanser som behandler klager.*
- *Inkludere at studiene er akkreditert av de offentlige i Diploma Supplement.*
- *NSKI bør vurdere om det skal være et krav til fordypning i bachelorreglementet.*

Vurdering

- NSKI har framlagt en tydelig og klar formulering når det gjelder grunner til bortvisning, og hvilke instanser som behandler klager.

Konklusjon

Ja, høgskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

7-1 2. Krav i aktuelle forskrifter og rammeplaner fra Kunnskapsdepartementet skal være oppfylt.

NSKI bør spesifisere sammensetningen av opptakskomiteens medlemmer.

Vurdering

NSKI har nå spesifisert sammensetningen av opptakskomiteens medlemmer

Konklusjon

Ja, høgskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

7-1 3. Rekruttering av studenter til studiet skal være stor nok til at institusjonen kan etablere og opprettholde et tilfredsstillende læringsmiljø og et stabilt studium.

- *NSKI må avgrense evelinntaket fordi vi betviler og mener det er urealistisk at talentmassen vil være til stede med et så stort antall studenter som 72 stk. Ved andre læresteder i Norge og i utlandet er evelinntaket for å studere skuespillerfag betraktelig lavere. Vi anbefaler dere derfor å nedjustere inntakstallet til ca.10 - 14 studenter pr. år.*

Vurdering

NSKI har redusert student inntak fra 24 til 20 studenter per år. De sakkyndige betviler fortsatt sterkt at de ville kunne rekruttere en talentmasse på 20 studenter pr. år. Vi tar utgangspunkt i erfaringer fra samme utdanning i inn- og utland. Det er ikke tilstrekkelig sannsynlig at NSKI skal kunne klare og rekruttere 20 studenter til dette studiet hvert år, fordi vi betviler at talentmassen vil være tilstede i et så høyt antall elever. En utilstrekkelig talentmasse vil senke kvalitetsnivået i undervisningen.

Konklusjon

Nei, høgskolens redegjørelse er ikke tilfredsstillende. NSKI må redusere studentinntaket til 10-14 skuespillerstudent pr.år som anbefalt fra de sakkyndige.

7-2 3. Studiets innhold og oppbygning skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

- *NSKI må bli mer tydelig når det gjelder studiets innhold. Enkelte steder blir det for detaljert og andre ganger for overfladisk og diffust. NSKI må få fram en tydeligere balanse i de ulike emnegruppernes faginnhold.*
- *NSKI må tilby en grundigere undervisning i teaterhistorie og sang, samt redegjøre for sammenhengen og viktigheten av valget av Charlie Chaplin og Henri Bergson i komediefaget.*

Vurdering

NSKI har tydeliggjort studiets innhold og synliggjort en balanse i de ulike emnegruppernes faginnhold. NSKI har også forklart komediefaget knyttet til ”Method Acting” –tradisjonen.

Konklusjon

Ja, høgskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

7-2 4. Arbeids- og undervisningsformer skal samsvare med og være tilpasset læringsutbyttebeskrivelsen slik at læringsutbyttet oppnås.

- *NSKI må sende en detaljert rom-, time- og lærerplan som viser hvordan skolen har tenkt å organisere studentenes skolehverdag.*
- *Det må også redegjøres for omfanget av et eventuelt samarbeid med registudentene.*

- *NSKI må redegjøre for, hvis skuespillerstudentene skal samarbeide med registudentene, hvordan de skal organiseres dette samarbeidet. Dette mener vi er av betydning for vurderingen av om læringsutbytte kan oppnås med de beskrevne arbeids- og undervisningsformene*

Vurdering:

Ja, det fremgår nå klart, at det er tilstrekkelig antall rom til skolens undervisning, således at de studerende kan få en tilfredsstillende undervisning. Likeledes er samarbeidet mellom registudenter og skuespillstudenter også klargjort med en fornuftig progresjon.

Konklusjon

Ja, høgskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

7-2 8. Studiet skal ha ordninger for studentutveksling og internasjonalisering relevant for studiets nivå, omfang og egenart.

- *NSKI må skaffe til veie minst en juridisk bindende avtale om studentutveksling.*
- *NSKI må også redegjøre for internasjonaliseringstiltak som ikke er utveksling.*

Vurdering

NSKI har en juridisk bindende avtale om studentutveksling med New School of Drama i New York som er tilfredsstillende.

NSKI har redegjort for utvekslingen som de nå har overført fra fjerde til femte semester og organiseringen av utvekslingen.

NSKI har også redegjort og utdypet de internasjonaliseringstiltak som ikke er utveksling på en tilfredsstillende måte.

Konklusjon

Ja, høgskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

7-2 9. Studiet skal ha lokaler, bibliotekstjenester, administrative og tekniske tjenester, IKT-ressurser og arbeidsforhold for studentene, som er tilpasset studiet.

- *NSKI må redegjøre for hvordan skolen skal kunne klare å undervise 72 elever i de lokalene de nå har. Med individuell, i små og store grupper som dere planlegger. Skolens timeplan og rom bruk må komme tydelig fram i redegjørelsen.*
- *NSKI må redegjøre for bibliotekstjenester, tekniske tjenester og IKT-ressurser og tilgangen til dette for studentene.*
- *Samtidig må NSKI også kunne redegjøre for hvordan de skal disponere de lærekrefter de i dag har, i time/rom plan fordelingen.*

Vurdering

NSKI viser en tydelig timeplan og rombruk, som viser hvordan man de studerende i det daglige kan arbeide både individuelt og i grupper. Den praktiske fordeling av lærerkreftene i undervisningen er også nå tydeliggjort.

Likeledes er det på tilfredsstillende vis redegjort for bibliotekstjeneste og hvorledes de studerende kan ta i bruk de tekniske tjenester, bibliotekstjenester og IKT-ressurser.

Konklusjon

Ja, høgskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

7-3 1. Fagmiljøets sammensetning, størrelse og samlede kompetanse skal være tilpasset studiet slik det er beskrevet i plan for studiet og samtidig tilstrekkelig for å ivareta den forskning og det faglige eller kunstneriske utviklingsarbeidet som utføres.

- *NSKI må redegjøre for fagmiljøets kompetanse og lage en strategiplan for en videreutvikling av fagmiljøet. NSKI må også definere hva dere ønsker å utvikle innenfor forskning og hva skolen legger i faglige/kunstneriske utviklingsarbeidet.*
- *Kopling mellom utdanningen til lærere og hva de underviser i må det redegjøres for. Vi trenger mer dokumentasjon fra fagmiljøet om utdanningen deres og hvordan deres faglige bakgrunn er relevant for undervisning i skuespillerfag.*

Vurdering

NSKI har redegjort på et tilfredsstillende vis for fagmiljøets kompetanse og lagt en klar strategiplan. Videre er det redegjort for, hvordan det forskningsmessige og kunstneriske utviklingsarbeidet kan styrke skolens fagmiljø.

Konklusjon

Ja, høgskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

7-3 3. Minst 50 prosent av årsverkene knyttet til studiet skal utgjøres av tilsatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være personer med minst førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet.

- *NSKI må tydeliggjøre at det finnes førstestillingskompetanse i sentrale deler av studiet.*
- *NSKI må legge ved en timeplan for bruk av lærere som beskrevet over.*

Vurdering

NSKI viser at det finnes over 50 prosent førstestillingskompetanse knyttet til studiet. NSKI viser en mer klar og tydelig timeplanen for bruken av både faste stillinger og eksterne lærerne. NSKI har dermed vist at skolen har førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studiet.

Konklusjon

Ja, høgskolens redegjørelse er tilfredsstillende.

6.2 Samlet konklusjon

På bakgrunn av den skriftlige søknaden med tilhørende dokumentasjon, og søkerinstitusjonens kommentar konkluderer den sakkyndig komiteen med følgende:

Komiteen anbefaler ikke akkreditering av bachelorgradsstudium i skuespillerfag ved Norsk skuespillerinstitutt (NSKI).

7 NOKUTs tilleggsvurdering

NOKUT ønsker å takke de sakkyndige for en god vurdering og tilleggsvurdering, samt NSKI for et grundig og godt svar til den sakkyndige vurderingen.

Etter den sakkyndige tilleggsvurderingen, er alle krav imøtekommet fra NSKI bortsett fra § 7-1 3. De sakkyndige har gitt NOKUT et råd om å si nei til akkreditering på bakgrunn av at det ikke er tilstrekkelig sannsynlig at NSKI skal kunne klare å rekruttere 20 studenter til dette studiet hvert år, som vil ha et betydelig talent for skuespill. NOKUT mener at å sette et tak på 12 studenter hvert år slik de sakkyndige har anbefalt, vil være et for strengt krav. NOKUT har sammenliknet denne saken med tilsvarende saker, og mener at vår saksbehandlingspraksis legger til grunn at dersom planen for studiet, fagmiljøets størrelse og kompetanse, samt infrastrukturen tillater det studentantallet som NSKI legger opp til, så kan studiet akkrediteres.

NOKUT ønsker likevel å påpeke at den faglige vurderingen har reist noen svært viktige poenger angående rekruttering som NSKI i det videre arbeidet må være svært bevisst på. NSKI må ha tydelig fokus på å sørge for at de studentene som tas opp på studiet har tilstrekkelig talent for å gjennomføre studiet på en god måte og fortsette i arbeidslivet. Dette må sikres gjennom opptaksprøvene. Samtidig må dere følge med på at dere til enhver tid tilbyr en utdanning av god nok kvalitet for det studentantallet som dere gir opptak til; spesielt må dere påse at fagmiljøet er stort nok og tilpasset antallet studenter, og at infrastrukturen er godt lagt opp til studieopplegget. NOKUT vil følge opp NSKI særlig med tanke på de ovennevnte punktene i et oppfølgende tilsyn om 3 år. Dere må også kunne forvente at vi vil kunne ta kontakt på et tidligere tidspunkt for å etterspørre informasjon dersom dette skulle være nødvendig.

NOKUTs krav til studiet:

NSKI må sikre at de studentene som tas opp til studiet har et talentgrunnlag som gjør at de vil kunne gjennomføre studiet på en god måte og fortsette ut i arbeidslivet, slik de sakkyndige har påpekt.

NSKI må sikre at planen for studiet, infrastrukturen og fagmiljøet er godt tilpasset det studentantallet det er lagt opp til.

8 Vedtak

Vi vurderer at vilkårene i NOKUTs forskrift om tilsyn med utdanningskvaliteten i høyere utdanning av 28. februar 2013 nå er fylt, og har dermed truffet følgende

vedtak:

Bachelorgradsstudium i skuespillerfag (180 studiepoeng) ved Norsk skuespillerinstitutt (NSKI) akkrediteres. Akkrediteringen er gyldig fra vedtaksdato.

NOKUT forutsetter at NSKI fyller de til enhver tid gjeldende krav for akkreditering. I tillegg forventes at NSKI vurderer de sakkyndiges merknader og anbefalinger i det videre arbeidet med utvikling av studiet.

NSKI må også søke Kunnskapsdepartementet om rett til å etablere graden, jf. universitets- og høyskoleloven § 3-2 (1).

9 Dokumentasjon

Journalnummer 14-77-1 Norsk Skuespillerinstitutt - søknad om akkreditering av bachelorstudium i skuespillerfag.

Journalnummer 14/77-13 Kommentarer til sakkyndig rapport - Norsk Skuespillerinstitutt - søknad om akkreditering av bachelorstudium i skuespillerfag.

10 Presentasjon av den sakkyndige komiteen

Ragnhild Thoring, lektor i teaterfag, Stavanger

Thoring (cand. philol.) har hovedfag i teatervitenskap fra Universitetet i Oslo (1999), og har studert Alexanderteknikk ved The Constructive Teaching Centre i London (2008-2011). Thoring ble introdusert for såkalt 'Method Acting' gjennom kurs ved Norsk Filminstitutt i 1986/87. Hun oppholdt seg senere i New York fra 1988 til 1990 hvor hun jobbet som skuespiller og praktiserte 'Method Acting' i teaterkompaniet The New York Street Theatre Caravan, ledet av professor Marketa Kimbrell. I samme periode studerte hun regi og skuespill ved New York University bl.a. under professor Kimbrell. Videre deltok hun i professor Kimbrells sommerskole i Method Acting i perioden 1991 til 1994. Thoring har siden 1994 vært ansatt ved Vågen videregående skole som lektor i teaterfag. I perioden 1993 til 1998 underviste hun også teaterfag ved Høgskolen i Rogaland (nå Universitetet i Stavanger). Ved begge utdanningsstedene har 'Method Acting' vært sentralt i hennes undervisning. Thoring har også erfaring med manus og regiarbeid for teater.

Joan Bille, skuespiller, tidligere fagansvarlig, Statens Teaterskole, København

Bille gikk ut fra Statens Teaterskole i Danmark i 1969, og har siden hatt en rekke roller i ulike teateroppsetninger, blant annet på Det Danske Teater, Boldhus Teatret, Det Kongelige Teater, Bristol Music Centers Teater og Folketeatret, samt i filmer og på TV. Bille var fast tilknyttet Det Kongelige Teater i Danmark som skuespiller fra 1975 til 1981. Deretter påtok han seg som frilanser en rekke skuespiller- og instruksjonsoppdrag. I årene 1985 til 1993 var han leder for regilinjen ved Statens Teaterskole, og fra 2000 til 2011 ledet han skuespillerlinjen ved samme institusjon. Inneværende år fungerer han igjen som profesjonell skuespiller. Bille har også sittet i ledelsen for dramaturgiatet på Det Kongelige Teater og Grønnegårdsteatret. Bille har tidligere vært sakkyndig for NOKUT ved vurderingen av søknad om akkreditering av bachelorgradsstudium i skuespillkunst ved NISS Høgskole.

Gianluca Iumiento, høyskolelektor, Kunsthøgskolen i Oslo

Iumiento er utdannet fra skuespillerlinjen ved den statlige italienske film - og teaterskolen Centro Sperimentale di Cinema. Han er høyskolelektor og studieprogramansvarlig for skuespillerstudiet ved Teaterhøgskolen i Oslo (Kunsthøgskolen i Oslo). Iumiento regisserer og skriver for både teater og film. Som en følge av hans arbeid med Metodifestivalen i Toscana og Oslo International Acting Festival, erfaringene fra årene ved Centro Sperimentale og senere arbeid med kjente teaterpedagoger i

New York, har Lumiento utviklet en ny arbeidsmetode som instruktør og som pedagog. Metoden heter 'interaction technique' og er egnet både for scene og film; den bygger på skuespillerens indre potensial, på 'acting in action', og nye måter å dyplese teksten.